

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Театрализованная деятельность в работе музыкального руководителя в рамках реализации ФГОС ДО

Автор-составитель

Колобкова З.Н.

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 103»

В процессе наблюдения за деятельностью детей дошкольного возраста я выявила, что дети не достаточно знакомы с произведениями детской художественной литературы, имеют ограниченный словарный запас, у многих отсутствуют навыки связной речи, некоторые не умеют строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Беседы с родителями показали, что во многих семьях утеряны традиции семейного чтения, и причиной этого, как правило, является занятость родителей.

Проведя педагогическую диагностику детей подготовительной к школе группы на определение уровня развития театрализованных навыков и умений детей, я выявила, что:

- у детей отсутствует устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- не всегда умеют правильно давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности;
- слабо владеют выразительностью речи;
- не в полной мере способны сопереживать героям сказок, реагируя на поступки действующих лиц;
- не всегда удается вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Проанализировав результаты констатирующей диагностики, я сделала вывод, что дети моей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое, умение вживаться в создаваемый образ и использовать мимику и жесты.

Я решила обратить свое внимание на музыкальные игры-сказки.

Дети любого возраста любят играть, игра – часть их жизни. При этом они очень любят в кого-то или во что-то превращаться. Маленькие дети – замечательные актеры – стоит кому-нибудь из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу входит в образ.

Начиная заниматься театрално-игровой деятельностью, я столкнулась с рядом трудностей:

- скованность детей;
- неуверенность в правильности выбранных движений;
- дети не знают, как изобразить того или иного героя;
- затрудняются передавать различные состояния персонажей;

- детям трудно совмещать речь и движения, пение и движения;
- трудно владеть мимикой и пантомимой.

Поэтому я поставила перед собой следующую **цель**: создать условия для раскрытия творческого и артистического потенциала ребенка посредством использования театрализованных игр-сказок на музыкальных занятиях.

Для решения поставленной цели сформированы следующие **задачи**:

- приобщение детей к театральному искусству;
- обогащение и активизация словаря детей;
- стимулирование желания искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, движения, жесты, интонация);
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности: общительности, доброты, отзывчивости, вежливости, умения довести дело до конца;
- поддерживание желания участвовать в праздниках и развлечениях, чувствовать себя свободно и раскованно в любой обстановке.

Эти задачи я решила реализовать через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» и интеграцию образовательных областей:

– «Познавательное развитие». Расширение кругозора в части театрализованной деятельности (в процессе познания окружающего мира, отношение к другим людям).

– «Речевое развитие». Развитие речи детей в процессе театрализованной деятельности (лексической стороны, грамматического строя речи, связной речи, расширение словаря), развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе театрализованной деятельности. Создание предметно-развивающей среды: оформление театрализованной зоны; изготовление ширм, масок; пошив костюмов; рисование с детьми масок, билетов и афиш; изготовление кукол для пальчикового театра; настольного театра; изготовление театра мягкой, резиновой игрушки, театра «Би-ба-бо», изготовление декораций к разным сказкам; изготовление мнемотаблиц (для эффективного запоминания и воспроизведения сюжетной линии произведения).

Мною были определены основные **принципы**, которые легли в основу опыта:

1. Принцип целенаправленности.
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип доступности.
4. Принцип наглядности обучения.
5. Принцип интегрированного подхода.
6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения.
7. Принцип прочности.

В содержание работы по театрализованной деятельности включаю:

- рассматривание иллюстраций, открыток, посвящённых театру, рассказ о театре, о театральных профессиях;

– просмотр кукольных спектаклей, поставленных силами воспитателей и беседы по ним; отражение своих впечатлений в самостоятельном художественном творчестве: рисовании, лепке, разыгрывании сценок в детском саду и дома;

– выполнение различных творческих заданий на развитие детской пластики, речевой интонационной выразительности, упражнения на развитие дикции, выразительной мимики, ритмические минутки (логоритмика); игры с элементами театрализации; игры-этюды; обыгрывание стихотворений, ситуативных игр-историй с элементами театрализации; пересказ сказок с использованием мнемотаблиц.

Начала я с того, что стала много внимания уделять игровой и театральной деятельности на музыкальных занятиях, где каждый ребенок может себя попробовать в роли: трусливого зайчика, сердитого волка, хитрой лисички, осторожной мышки и т.д.

Постепенно музыкальные игры переросли в игры-сказки. Например: «Волк и семеро козлят» (из сборника А.Н. Зиминной «Образные игры и упражнения»); «Магазин игрушек» (из сборника М.А. Михайловой «Развитие музыкальных способностей детей»); «Колобок» (из сборника Л.А. Блохиной «Начинаем наш концерт») и др.

Н.А. Метлов писал: «Музыкальные игры-сказки занимают большое место в жизни детского сада. Они оказывают огромное воспитательное влияние на детей, способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции, способствуют развитию двигательной сферы, творческой активности».

Театральное искусство требует от исполнителя навыков перевоплощения. А если говорить о театральной деятельности дошкольника, то она имеет особый отпечаток – свободный игровой характер, сохраняющийся даже тогда, когда детьми разыгрывается определенный игровой сюжет. Действительность дает богатую пищу для воображения. Дети получают огромную массу впечатлений из окружающего мира, которые они стремятся воплотить в живые игровые образы и действия.

Советский психолог Л.С. Выготский писал: «Театрализация представляет собой распространенный вид детского творчества, который проявляется в самых разнообразных видах – и как сочинения, импровизирование коротких сценок, и как инсценирование готового литературного материала. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей».

Когда я стала вводить в музыкальные занятия элементы игр-сказок и театрализованных сценок, то заметила, что дети стали меняться. Начала исчезать скованность, нерешительность, застенчивость. Во время театрализованных игр я старалась предоставить детям свободу в выборе движений для импровизации. Такая свобода благотворно влияла на развитие детской активности.

Постепенно я стала вводить музыкальные игры-сказки в утренники. Например: сценку «Какая мама лучше?» я включила в утренник, посвященный дню 8 Марта; сценку «Спор овощей» – в осенний праздник и мн.др. Постепенно я стала усложнять музыкальные игры-сказки и вводить их в утренники.

Во время спектакля мы разыгрываем настоящую праздничную театральную атмосферу – приглашенные приобретают в кассе билеты, дети-контролеры проверяют их, раздают приготовленные программки. Постоянными гостями наших представлений являются дети младших групп, родители, сотрудники детского сада. После спектакля проводим обсуждение, где дети оценивают свои успехи и неудачи. Во время обсуждения, беседы можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Направляя беседу в нужное русло, стараюсь указать на основные промахи и недостатки, но, в то же время, похвалить детей, отметить наиболее интересные моменты выступления. Неоднократно мы становились участниками районных конкурсов, в которых мы становились дипломантами.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим его миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Работу по театрализованной деятельности в детском саду считаю успешной, потому что в душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты, именно занятия театрализованной деятельностью помогают ребенку передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Считаю важным в своей работе заниматься с детьми каждый день – это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок.

В процессе работы дети буквально на глазах преображаются, становятся свободными, раскрепощенными, а если умело поставить вопросы – учатся думать, анализировать, предлагать свои идеи. Моя задача как педагога-практика побуждать ребенка «Увидеть, удивиться, рассказать».

Я считаю, что театрализованная деятельность детей помогает мне решать многие педагогические задачи, касающиеся формированию выразительности речи ребенка интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Любая сказка, театрализованная игра – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Мне, как педагогу, очень важно, чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Ценность и польза занятий театрализованной

деятельностью очевидна, т.к. тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д. Необходимость контакта и систематизирования ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

1. У детей расширились и углубились знания об окружающем мире.

2. Расширился словарный запас.

3. Дети стали более раскованными, появилось желание участвовать в играх-драматизациях, театральных постановках, проявлять активность и инициативность.

4. У детей стали развиваться нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести общее дело или роль до конца), установились отношения сотрудничества и взаимопомощи, появилось чувство коллективизма.

5. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

6. Появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, видеодейтельности, речи).

7. У детей появилось желание придумать, рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д.

8. Привлечение родителей к созданию атрибутов, костюмов, декораций также сыграло положительную роль: взрослые и дети стали ощущать себя единым коллективом, увлеченным важным делом.

У детей появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребенка и характеристики к концу обучающего периода. Причем, такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели. Нахожу работу по развитию творческих способностей в театральной деятельности интересной и увлекательной, она открывает творческие возможности детей.